

Cantate

Am Michaelisfeste

„Man singet mit Freuden vom Sieg.“

N^o 149.

„Man singet mit Freuden vom Sieg“.

CHOR.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Fagotto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

7 9 8 6 5 2 9 8 6 5
 7 6 4 5 4 5 4

5 3 5 3 3 2 5 7 9 4 6

This musical score is for a piano and voice ensemble. The piano part is written for four staves (two grand staves), featuring intricate textures with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal part consists of four staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Man sin-get mit Freu-". The vocal entries for "Man" and "Freu" occur in measures 21 and 24 respectively. The score includes fingerings (e.g., 5, 6, 7; 5, 6, 5; 2, 1; 8, 6, 4) and breath marks (trapezoidal shapes) for the piano part.

5 6 7 5 6 5 21 8 6 4

Man sin-get mit Man sin-get mit Freu- Freu-

Man sin.get mit Freuden, mit Freu - den, man sin.get mit Freuden vom Sieg,
 Freu - den, man sin.get mit Freuden vom Sieg,
 den, man sin.get mit Freuden vom Sieg,
 - den, man sin.get mit Freuden vom Sieg,
 mit Freuden vom Sieg,

3 3 2 4 5 6 5 6 7

man sin-get mit Freu-den, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg, mit Freu -

man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg, mit Freu -

7 9 8 4 6 5 6 9 8

den, man sin-get mit Freu - den vom Sieg,

den, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg,

den, mit Freuden vom Sieg,

den, mit Freuden vom Sieg.

11 9 7 7 6 4 5 3 7
2 2 4 4 3 4 3 2

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - -

man sin-get mit Freuden, mit Freu-den vom Sieg in den Hüt - -

U 6 H H H 5
7 4 3 4 3
4

6 4
5

H
3

5

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freu-den vom Sieg in den Hüt-ten der

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man sin-get mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

Hüt-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hütten der

-ten der Ge-rech-ten, man singet mit Freuden, mit Freuden vom Sieg in den Hüt-ten der

4 6 4 21 5

—Ge-rech-ten:

Ge-rech-ten:

Ge-rech-ten:

Ge-rech-ten:

7 9 6 6 6 7 9 6 7 4 6
2 4 4 4 2 4

The musical score is written for a piano, featuring a complex arrangement of staves. The top section consists of two grand staves (treble and bass clef) with multiple voices. The bottom section includes a basso continuo line and several empty staves. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams indicating rapid passages.

Below the basso continuo line, there are numerical figures indicating the figured bass:

5 5 6 # 9 N 5 5 7 9 N 7 3 4

Die Rechte des Herrn hält den Sieg,
 Die Rechte des Herrn hält den Sieg,
 Die Rechte des Herrn hält den Sieg,
 Die Rechte des Herrn hält den Sieg.

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

die Rech-te des Herrn be - hält den

7 9 8 6 6 6 6 6 6 6 6 6

2 2 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält - den - Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn be - hält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er - hö -

Sieg, die Rech - te des Herrn behält den Sieg; die Rech - te des Herrn ist er -

2 5 6 6 # 7 9 8 6 7

hält den Sieg; die Rech - - - - - te des Herrn ist er - hö - -

hält den Sieg; die Rech - - - - - te des Herrn ist er - hö - -

hält den Sieg; die Rech - - - - - te des Herrn ist er - hö - -

hält den Sieg; die Rech - - - - - tr, die Rech - te des Herrn ist er - hö - -

4 6 7 6 6

het, er hō

het, er hō

het, er hō

het, er hō

het, er hō

het, er hō

het, er hō

het, er hō

- het, er - hü -
 - het, er -
 - het, er - hü -
 - het, er - hü -

het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg.

hö - het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, be-hält den Sieg.

het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, be-hält den Sieg.

het, die Rech-te des Herrn be-hält den Sieg, be-hält den Sieg.

2 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8

Da Capo.

ke, Kraft und Stür - ke, Kraft und

7

Stür - ke sei ge - sun - gen Gott, dem Lamme, das be - zwungen und den Sa - ta - nas ver -

jagt, der uns Tag und Nacht ver - klagt, — der uns Tag — und Nacht verklagt.

Violonc.

forte

Ehr' — und Sieg ist auf die From - men

piano

durch des Lam - mes Blut ge - kom - - men, Ehr' und Sieg ist auf die

Frommen durch des Lammes Blut ge - kom - men. Ehr' und Sieg,

Ehr' und Sieg, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge -

kommen, Ehr' und Sieg ist auf die Frommen durch des Lammes Blut ge - kommen, durch des

Lam - mes Blut ge - kom - - - - - men, Ehr' und Sieg ist

auf die Frommen durch des Lam - mes Blut ge - kom - - - - - men.
Violone.
forte

6 9 6 3 9 4 2 6 6 7 2 6 7 3

6 6 9 4 2 6 6 6 6 9 2 4 2

RECITATIV.

Alto. Ich fürch_te mich vor tau_send Fein_den nicht, denn Gottes En_gel la_gern sich um

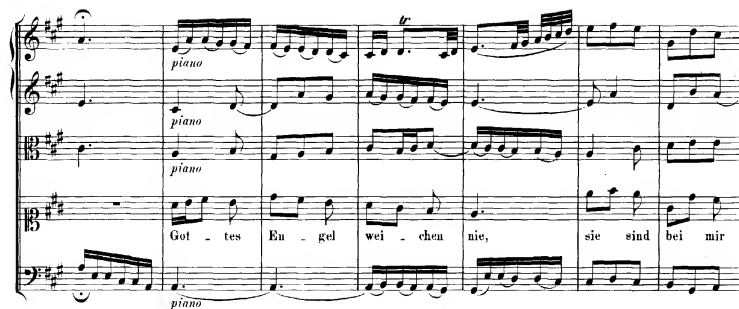
Continuo. # 4 7 3 2 6 5 6 3

mei_ne Sei_ten her; wenn al_les fällt, wenn al_les bricht, so bin ich doch in Ru_he.

6 9 6 4 2 6 5 2

Wie wär'es möglich zu ver_zagen? Gott schickt mir feur'ge Ross' und Wagen und ganze Schaa-ren Engel zu.

4 2 6 6 3 2 (2)



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The vocal line is on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "piano". The lyrics are: "Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part consists of four staves. The vocal line is on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "piano". The lyrics are: "al - ler — En - den, — sie — sind bei mir al - ler En - den, Got - tes".



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part consists of four staves. The vocal line is on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "piano". The lyrics are: "En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir — al - ler En - den, —".

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den.

Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir al -

al - ler En - den.

First system of the musical score. It features a grand staff with four staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain a vocal melody with trills marked 'tr.' and a piano accompaniment. The bottom two staves (bass and tenor clefs) contain a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The vocal melody continues with a 'piano' dynamic marking. The piano accompaniment includes a section with a 'piano' dynamic marking. The lyrics 'Wenn ich schla -' are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal melody features 'forte' and 'piano' dynamics. The piano accompaniment also features 'forte' and 'piano' dynamics. The lyrics 'fe, wa - chen sie, wenn ich schla - fe, wa - chen sie, wenn ich' are written below the vocal line.

piano

(piano)

ge - - - he, wenn ich ste - - - he,

tra - - gen sie mich auf den Hän - - -

- - den, wenn ich schla - - fe, wa - - chen sie, wenn ich schla - fe, wa -

chen sie, wenn ich ge - he, wenn ich ste -

he, tra - gen sie mich auf den Hän - den,

tra - gen sie mich auf - den Hän - den, wenn ich schla - fe, wachen sie, wenn ich gehe,

wenn ich ste - he, tra - gen sie mich auf - den Hän - deu.

forte

Got -

forte

- tes - Eu - gel wei - chen, wei - chen nie,

piano

sie sind bei mir al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler

En - den, Got - tes En - gel wei - chen nie, sie sind bei mir

al - ler En - den, sie sind bei mir al - ler En - den, al - ler

En - den, al - ler En - den, Got - tes En - gel wei - chen

nie, sie sind bei mir al - ler En - den.

*Da Capo.***RECITATIV.**

Tenore. Ich dan - ke dir, mein lie - ber Gott, da - für; da - bei ver -

Continuo.

lei - he mir, dass ich mein sünd - lich Thun be - reu - e, dass sich mein En - gel drü - ber

frea - e, da - mit er mich an meinem Ster - be - ta - ge in dei - nen Schoss zum Him - mel tra - ge.

ARIE.

Fagotto.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Seid wachsam, ihr heiligen

piano

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die

Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Nacht ist schier da hin, ihr heiligen Wächter, seid wach - sam, ihr heiligen Wächter, seid wach -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- sam, ihr heiligen Wächter, seid wachsam, ihr heiligen Wächter, die -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Nacht ist schier da hin, die Nacht ist schier da hin." The piano accompaniment continues. The word *forte* is written below the piano part.

Fourth system of the musical score. This system shows the piano accompaniment continuing with a consistent rhythmic pattern. The vocal line is not present in this system.

Ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he

Ich seh - - - ne

piano

nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh -

mich, ich seh - ne mich und ru - he nicht, ich seh - - - ne mich, ich seh - ne

- - - ne mich und ru - he nicht, und ru - he

mich und ru - he nicht, und ru - he nicht, ich seh - - - ne



First system of the musical score. It features a bass line and two vocal staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "nicht, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - -".



Second system of the musical score. It continues the previous system. The lyrics are: "ne mich, bis ich vor dem An - ge - sicht mei - nes lie - ben Va - -".



Third system of the musical score. It features a bass line and two vocal staves. The lyrics are: "bin. bin." on the vocal staves. The word "forte" is written below the bass line.



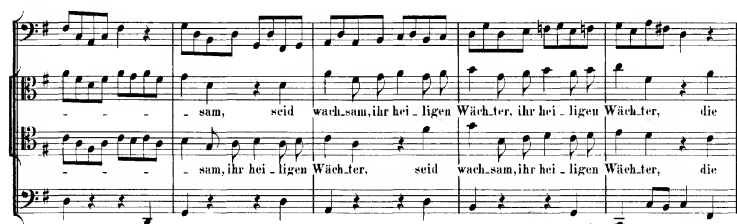
Fourth system of the musical score. It features a bass line and two vocal staves. The lyrics are: "Seid wach - sam, ihr hei - ligen". The word "piano" is written below the bass line.



Wächter, die Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach - - -
Seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die



- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach - - -
Nacht ist schier da hin, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach - - -



- sam, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, ihr hei - ligen Wäch-ter, die
- sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, seid wach-sam, ihr hei - ligen Wäch-ter, die



Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.
Nacht ist schier da - hin, die Nacht ist schier da - hin.
forte *Dal Segno.* 

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Violino I., Oboe I.
col Soprano.

Alto.
Violino II., Oboe II., III.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.
Fagotto col Basso.

Continuo.

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
den Leib in seim Schlaf - käm - mer - lein, gar sanft, ohn' ein' - ge Qual und Pein, ruh'n

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

A - bra - ham's Schooss tra - - gen; Als dann vom Tod er - we - cke mich, dass mei - ne Au - gen
bis am jü - ng - sten Ta - - ge!

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud', o Got - tes Sohn, mein Hei - land und mein Gna - den.thron! Herr

(4) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - wig - - - lich!